

Mikrofoni kulkee mukana kaikkialla

► Jens Jarisch teki äänityöstä elämäntavan

Sampsa Oinaala

BERLIINI. Jens Jarischilla, 39, on oma radiostudio. Äänipöydällä komeilee kaksi Prix Europa -patsasta. Se on aika hyvin tekijälle, joka on tehnyt vasta 12 radiodokumenttia.

Mutta ovat aiheetkin vaikuttavia. Jarisch on ollut mikrofoneineen autossa, jossa vanha mies harrastaa suuseksiä prostituoidun kanssa. Hän on äänittänyt Afganistanin viidakossa, Perun vuorilla ja afrikkalaisessa kylässä, josta nuoret pakenevat Eurooppaan.

”Harvoin minua on pelottanut. Afrikassa uhkailtiin aseel-

la ja veitsillä. Kai Afganistanisakin saattoi olla vaarallista”, Jarisch nauraa.

Jarisch elää tekemällä radiodokumentteja. Se on mahdollista, koska Saksassa suurin osa yleisradiokanavista on maakunnallisia. Kun saman dokumentin voi myydä usealle kanavalle, sillä tienaa enemmän. Myös kulttuurirahastot ovat tukeneet Jarischin työläitä projekteja.

Jarisch saattaa käyttää yhden ohjelman tekoon jopa yhdeksän kuukautta. Työn tulokset ovat tapauksia, joista on kirjoitettu lehdissä ja joille on järjestetty ensi-iltoja elokuvateattereissa.

”Juuri viime sunnuntaina oli sadan hengen kuuntelusessio.”

Jens Jarisch työstää ohjelmansa enimmäkseen yksin. Äänittäminen, käsikirjoittaminen ja leikkaaminen on elämäntapatyötä.

”Pidän matkustamisesta. Minulla on aina mikrofoni mukana. Olen luonteeltani utelias, ja nauhuri on hyvä tekosyy kysyä ihmisiltä asioita. Ohjelmantekijänä voin olla oma itseni.”

Jotkut Jarischin aiheista kuulostavat varsin poliittisilta. Hän on tutkinut Adidas-brändin käänttöpuolta Indonesian hikipajoilla ja käsikirjoittanut tulevaisuusvision maailmasta öljyn loppumisen jälkeen.

”En tee tietoisesti kantaa-ottavia ohjelmia – se tulee it-

sestään. Mieleeni tulee kysymyksiä, joihin haluan vastauksia. Kysymys tai vahva sanoma on radiodokumentin keskeinen olemus.”

Jarisch uskoo, että radiodokumentti pitää pintansa. Sen valtti on aitous. Tekstejä voidaan muokata ja kuvia käsitellä tietokoneella, mutta puhdas alkuperäinen äänitys on totta.

”Alkuperäisäänitykset ovat radiodokumentin ytimessä. Sitä ihmiset kaipaavat: oikean ihmisen ääni kertoo todellisen tarinan.”

► **Jens Jarischin radiodokumentti Kinder von Sodom und Gomorrha – Sodoman ja Gomorran lapset kuullaan saksankielisenä alkuperäisversiona Ääniversu-
missa Yle Radio 1:ssä maanantaina 26. 10. klo 23.**

ALI GHANDTSCHI



Jens Jarich uskoo radiodokumenttiin.